

CAHIER DES CHARGES ZINNEKE PARADE



© Soukari

1. GENERALITES

La Zinneke Parade est un spectacle ouvert à tous les habitants, associations et artistes qui désirent partager leurs imaginaires et co-produire une création participative dotée d'une vision sociale et artistique.

Chaque organisation souhaitant participer à Zinneke s'inscrit dans un des projets collectifs multidisciplinaires appelé Zinnode. Toute personne désirant participer à la Parade à titre individuel s'inscrit dans les ateliers de préparation mis en place par les partenaires ou porteurs de Zinnode.

L'équipe Zinneke pose le cadre de création, assure la mise en partenariat et assiste à la création de projets artistiques. Elle fait également le suivi général au niveau de la production, de la logistique et de la communication.

zinneke
PARADE

2. CONSTRUCTION EN ZINNODE

2.1. Zinnode

- La Zinneke Parade se compose de 20 à 30 Zinnodes.
- La Zinnode est **un groupe déambulatoire** de minimum 80, maximum 180 personnes, réunies autour d'un projet artistique cohérent et commun, en rapport avec le thème de la Parade.
- Chaque Zinnode se compose de plusieurs **acteurs sociaux et culturels mis en réseau** (associations, centres de jeunes, CEC, groupements, centres culturels, individus, écoles...).
- Chaque Zinnode développe une **dramaturgie** propre en lien avec le thème de la Parade.
- Chaque Zinnode est soutenue par un ou plusieurs **artistes** qui veillent à la cohérence, au sens, à l'organisation de la déambulation, à la relation au public, à l'identité plastique et artistique. Un artiste est désigné comme **coordinateur artistique** de Zinnode.

2.2. Porteur de Zinnode

- Le porteur de Zinnode est l'organisation seule ou en réseau qui **coordonne le projet** de Zinnode. L'organisation désigne une personne, responsable de projet, qui prend en charge la coordination de la Zinnode.
- Le porteur de Zinnode **assure la coordination et la production entre les différents partenaires** en lien avec l'équipe Zinneke.
- Le porteur de Zinnode participe à la construction du **réseau artistique** du projet.
- Le porteur de Zinnode s'assure de l'organisation des différents **ateliers** de réalisation (recherche de locaux, promotion locale, encadrement).
- Le porteur de Zinnode **réunit régulièrement les partenaires** pendant l'avancement du travail.



© Katy Pylyser

- Le porteur de Zinnode **travaille en étroite collaboration** avec le coordinateur artistique de la Zinnode ainsi qu'avec l'équipe Zinneke.
- Le porteur de Zinnode élabore un **descriptif du projet** artistique comprenant le budget, le partenariat et le rôle de chacun des partenaires au sein du projet, avant le démarrage des activités.
- Le porteur de Zinnode s'assure également que **les objectifs** fixés par chacun **des partenaires** soient poursuivis.
- Le porteur de Zinnode **informe régulièrement** l'équipe Zinneke sur l'avancée des travaux, tout au long du processus, y compris lors des évaluations, après la Parade.

3. CARACTERISTIQUES D'UNE PARADE

- La Parade est dansée, rythmée, cadencée, organisée, chorégraphiée, mise en forme sans pause.
- Outre la déambulation chorégraphiée proprement dite, seront prévus :
 - une chorégraphie « sur place » en cas de spectacle statique.
 - une chorégraphie rapide, de rattrapage, en cas de trop grande distance entre les groupes.
- La Parade **se déplace** d'un endroit X vers un endroit Y et dans un espace Z, à la vitesse, théorique, moyenne de **20 m à la minute** soit 1h15 pour 1500 mètres.

- La Parade est un spectacle en rue, celle-ci devient espace scénique. Donc le Paradeur :
 - **s'abstient** de téléphoner, fumer, consommer de l'alcool, manger pendant la représentation.
 - **connaît le rôle qu'il joue** dans le spectacle.
 - **veille**, conformément aux indications de mise en scène, **à entrer en interaction** festive et théâtrale **avec le public**, tout en conservant son allure de déambulation.
 - **prend en compte**, conformément aux indications de mise en scène, **les espaces publics** afin que le cortège se module pour occuper les rues étroites et les plus grandes artères de façon harmonieuse.



©Bram Goots

4. PARCOURS DE PARADE

- L'équipe Zinneke présente le parcours aux participants, dès accord des autorités. Idéalement plus de trois mois avant le Jour Z.
- Il se fait dans des rues du centre de Bruxelles.
- Il prend la forme d'un carrousel et permet à toutes les Zinnodes de démarrer en même temps.
- Il est de 2500 mètres maximum.
- Il ne sera pas balisé par des barrières Nadar à l'exception de certains croisements stratégiques de sécurité.
- Il comprendra des rues, parfois très étroites, parfois très larges et parfois pavées. Les Paradeurs en tiennent compte conformément à l'alinéa 5 du § précédent.
- Il peut accueillir des installations artistiques créées en partenariat avec Zinneke.
- Artistes et responsables de projet font impérativement un **repérage** sur le terrain et ce, **avant le début** de la phase de répétitions.

5. ÉLÉMENTS CONSTITUANTS : LES ATELIERS

- Tout atelier de la Parade est encadré par un artiste.

5.1. Musique

- La musique doit pouvoir être **jouée en mouvement**. Les instruments encombrants sont installés sur des structures porteuses légères.
- La musique est **jouée en direct**.
- La musique est acoustique, **toute sonorisation et amplification électrique est interdite**.
- La musique peut être amplifiée à l'aide d'amplifications mécaniques (cône, porte-voix...) ou autres pour renforcer les sons, chants et instruments peu sonores...
- La proximité du public permet des créations musicales avec des instruments ayant une courte portée sonore (guitares, flûtes, chants, etc).



5.2. Costumes et Maquillage

- **Tous les participants** sont costumés et maquillés.
- **Tous les accompagnateurs** (encadrants, chauffeurs, conducteurs de char ou autre, porteurs, responsables de régie, photographes...) sont costumés et maquillés en harmonie avec la Zinnode à laquelle ils appartiennent.
- **Tous les “accessoires parasites”** comme les sacs à dos des participants, sont, soit intégrés aux costumes, soit cachés dans une structure mobile.

5.3. Arts plastiques

- Toute création plastique (chars, décors,...) est réalisée avec les participants et encadrée par un artiste plasticien.
- Toute création plastique portée (structure) **ne peut dépasser 15 kg** portés par personne. De plus, elle fait l'objet d'essais techniques avant le jour Z.
- Toute création plastique **ne peut dépasser 4m10 de haut et 2m50 de large** à moins d'être facilement rétractable.
- Toute création plastique portée, construite au-delà d'1 mètre au-dessus de la tête, fait **l'objet d'un contrôle** par l'équipe technique Zinneke.
- Toute création plastique sur roue est à **identifier comme char ou non** (voir le point 5.4 à ce sujet).

5.4. Chars

- On entend par char toute structure poussée ou tractée sur roue dépassant les 20 kilos.
- Le char ne peut avoir un **écartement de roue** supérieur à celui d'une voiture.
- Le char doit être construit avec des matériaux et selon des techniques (soudures, trains de roues, constructions, décorations, ...) **qui respectent les règles de l'art**. Si les techniques l'exigent, il sera fait appel à des personnes ayant une compétence dans le domaine.
- Le char qui porte des Paradeurs est équipé de **garde-corps** et fait l'objet d'une vérification attentive. Toutes les précautions doivent être prises afin d'éviter les chutes.
- Le char est muni d'une **plaquette de reconnaissance** mentionnant : le nom du char, le nombre de personnes qui peuvent y monter, la charge maximale admise et un numéro de téléphone du responsable.
- Le char est doté d'un **dispositif de freinage**, de préférence de type « homme mort ». Pour les structures plus petites ou légères, une cale de bois (à mettre sous les roues) reliée au char par une chaîne est acceptée. **Tous les organes de commande sont facilement identifiables.**
- Le char **est conduit par une ou des personnes responsables** (manipulation dans l'espace public), le nombre de manipulateurs est clairement estimé avant le départ de la Parade. **Aucune consommation d'alcool n'est tolérée** pour aucun conducteur de char. En cas de problème, ce sont les porteurs de Zinnode et l'association créatrice du char qui seront considérés comme responsables.
- Le char est conduit par un ou plusieurs Paradeurs qui ne participent pas à l'animation spectaculaire et restent **soucieux de leur tâche**.



© Guy Gagnon

- Le char nécessite **un contrôle** effectué par l'équipe technique Zinneke. Celle-ci donne un accord final pour l'autorisation de sortie. L'équipe technique veille à mettre en place un suivi pour que chaque structure puisse recevoir cet accord quitte à intervenir elle-même sur la réalisation.
- Tous les modes de traction sont autorisés, à l'exception de l'utilisation de **moteurs à explosion et d'animaux de trait** qui sont **interdits**.

5.5. Matériaux utilisés

- L'utilisation de matériaux de récupération pour les costumes, accessoires et construction est fortement encouragée.
- Tous les partenaires ont accès au stock Mat.O.S. et peuvent, moyennant le cadre de fonctionnement du projet, utiliser l'ensemble des matériaux stockés ou catalogués.

6. ORGANISATION

6.1. Répétitions

- L'équipe Zinneke encourage fortement la création de répétitions groupées qui s'opèrent dans l'espace public (parc, artères bloquées à la circulation, fête de quartier, etc).
- Dès les premières répétitions, les responsables et artistes **tiennent compte de la topographie** particulière du parcours.
- Chaque Zinnode s'engage à participer à une ou plusieurs **sorties costumées publiques** - type Avant-première - dans le quartier de la Zinnode ou ailleurs. Ces soumonces sont organisées en étroite collaboration avec l'équipe Zinneke, qui est disponible pour tout soutien nécessaire.
- A l'occasion des répétitions et soumonces, la vitesse de déambulation, les repères visuels et musicaux, les consignes sont strictement observés afin d'en **mesurer l'efficacité**.
- Pour toutes les répétitions et soumonces, les lieux, les horaires ainsi que les coordonnées du responsable des répétitions sont **communiqués à l'avance** à l'équipe Zinneke et ce, le plus tôt possible.



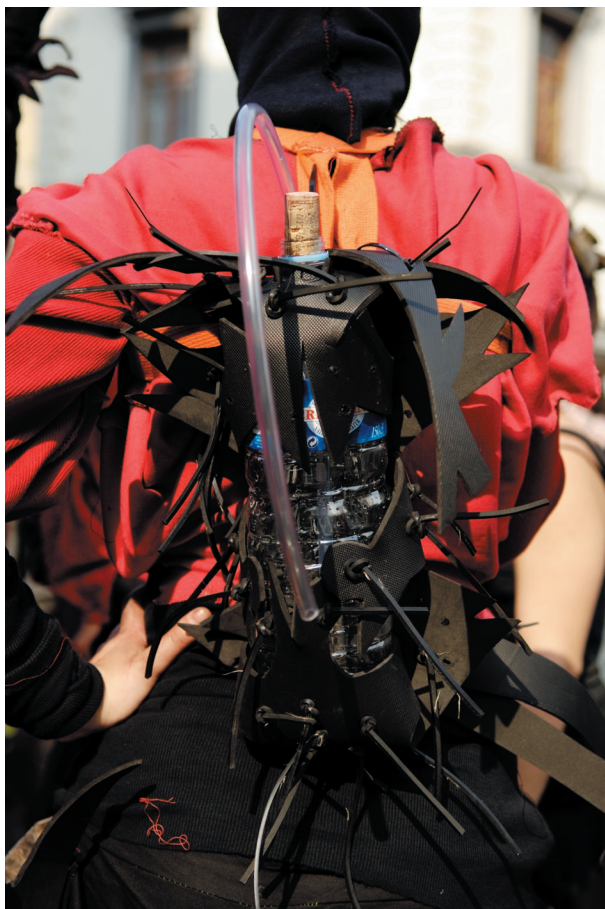
6.2. Participation et encadrement

- La Zinneke Parade a son **propre service d'encadrement** fixe et mobile. Il est clairement identifié par un costume spécial.
- Une **distribution d'eau** est prévue pendant la Parade.
- Les enfants mineurs, les personnes à **mobilité réduite** et les handicapés peuvent être véhiculés en transports spéciaux à condition d'en avoir fait la demande à l'équipe Zinneke. Ils sont accompagnés par un animateur ou un responsable désigné à l'avance. Les parkings individuels ne sont pas prévus. Seul un parking est prévu pour les véhicules techniques ainsi que des emplacements déterminés pour les structures et chars.
- Les groupes composés d'**enfants de moins de 8 ans** peuvent ne réaliser qu'une partie du parcours. Leur lieu de départ et d'arrivée sont préparés avec l'équipe Zinneke.
- Chaque **responsable de Zinnode organise les déplacements** des participants jusqu'au lieu de mise en place de la Parade. Le déplacement des groupes se fait en transports en commun dans la mesure du possible.
- Chaque Zinnode aura désigné **deux conducteurs de Parade** qui s'occupent exclusivement de l'avancée de la Zinnode. L'un d'eux est en contact permanent avec le QG Zinneke par Walki (voir § 8).
- En plus de ces deux conducteurs, chaque groupe doit prévoir **sa propre équipe d'encadrement**.
- Les accompagnateurs sont **garants de la bonne marche** des chars et des groupes à l'intérieur de la Parade. En cas de besoin, ils écartent cordialement les personnes du public qui pourraient gêner la progression du cortège.



© Omar Belarbi

- Chaque groupe prévoit un **ravitaillement en eau** (en complément de la distribution prévue par Zinneke) qu'il dissimule dans le décor de sa Zinnode.
- Chaque groupe participant au défilé s'engage à **obéir aux injonctions** du service d'encadrement. Les animateurs et responsables mettent tout en œuvre pour que les informations reçues soient appliquées par les groupes qu'ils encadrent.
- Au point de ravitaillement, chaque groupe a désigné une ou deux personnes prévues pour **récolter les bouteilles vides** de la Zinnode qui continue sa déambulation sans interrompre son jeu scénique (éviter les cassures et les effets d'attroupement).



© Bram Goots

6.3. Sécurité

- Char : chaque char est muni d'un **extincteur**.
- **Postes de secours** : l'équipe de coordination de Zinneke prévoit différents postes Croix Rouge installés le long du parcours.
- Si un **problème technique** apparaît lors du défilé, le responsable de Zinnode dispose d'un temps de 5 minutes pour procéder à une réparation. Au-delà de ce temps, il s'engage à évacuer le char ou la structure afin de permettre le passage du reste du cortège.
- Les régisseurs présents le long de la Parade, avec l'aide du responsable de Zinnode, procèdent à la **mise à l'écart** et à l'évacuation du char ou de la structure qui n'a pas pu être réparée.

La coordination générale de Zinneke, ne peut en aucun cas être tenue responsable en cas d'accident dû au non-respect des consignes de sécurité ou au non-respect des directives.

7. TRANSPORT - MONTAGE

- Chaque Zinnode prend en charge et organise les transports jusqu'au lieu de mise en place. Le **plan de transport** se prépare avec l'équipe Zinneke au moins deux semaines avant la Parade.
- Dans le cas où un transport de char serait considéré comme « **convoi exceptionnel** », le responsable de Zinnode le signale à l'équipe Zinneke le plus tôt possible. Ensemble, ils organisent le déplacement et introduisent une demande d'autorisation auprès des services compétents.
- Les **montages et démontages** sont pris en charge par les Zinnodes.
- Tous les **retours des structures et stockages** post-Parade sont prévus par le responsable du char de la Zinnode.

Remarque : aucune structure ne peut être abandonnée en dehors des conteneurs de déchets prévus.



8. ORGANISATION LOGISTIQUE

- Chaque Zinnode reçoit une « **feuille de route** » pour la journée de la Parade. Celle-ci contient l'horaire, le trajet, les dispositions logistiques et de transports, l'emplacement de départ, les contacts nécessaires.
- Une **formation** sur le système de communication interne au défile est organisée par l'équipe Zinneke avant la Parade.
- Chaque porteur de Zinnode s'engage à rédiger à temps la **fiche technique** de Zinnode nécessaire à la coordination logistique.
- Chaque porteur de Zinnode et conducteur de Zinnode s'engagent à respecter la feuille de route.
- Chaque conducteur de Zinnode connaît le **plan de circulation de la Parade** et s'applique au respect des timings et des distances.
- Chaque conducteur de Zinnode recevant un **walki** participe à la réunion de formation organisée.

9. ASSURANCE

- **L'équipe Zinneke** se charge d'une assurance «responsabilité civile organisateur» pour la Parade.
- **Chaque organisation** prend les assurances nécessaires pour ses participants le jour Z.

10. ANIMAUX

- Hormis les Zinnekes costumés, les animaux **ne sont pas admis** dans la Parade.

11. AUTRES

- **Sponsoring local** : les éventuels partenaires (publics ou privés) d'un projet peuvent apparaître sur demande (au préalable) du responsable de Zinnode, dans le programme de la Parade. Dans un souci esthétique, ils ne peuvent en aucun cas figurer au sein du cortège sous forme de bannières, banderoles, calicots, logos, etc. Sur tout support, ils apparaissent sous une forme hiérarchisée avec l'ensemble des partenaires de la Parade.



© Aurelia Berthes

12. Pour toute autre question, contactez l'équipe Z :

- Des questions liées à la participation, au partenariat et au suivi des projets ?
 - > Virginie Noël
T : 02 214 20 01
M : virginie.noel@zinneke.org
 - > Florian Vanhagendoren
T : 02 214 20 00
M : florian.vanhagendoren@zinneke.org
 - > Olivier Cauvain
T : 02 214 20 03
M : olivier.cauvain@zinneke.org
- Des questions d'ordre artistique (réseau des artistes et suivi artistique, mise en scène de Parade) ?
 - > Matteo Segers, coordination artistique
T : 02 214 20 02 (lundi, mardi, jeudi)
M : matteo.segers@zinneke.org
 - > Tristan Locus, assistance
- Des questions d'ordre logistique (centres de production, parcours, répétitions, Joyeuses Entrées, fête finale, montage & démontage) ?
 - > Yoann Janssens
T : 02 214 20 09
M : yoann@zinneke.org

- Des conseils techniques, des questions sur le projet 'Mat.O.S.' et la régie des centres de production ?

> Maarten Gielen

T : 02 214 20 03

M : maarten.rotor@gmail.com

- Des questions propres à la communication (publications, site Web, projets multimedias, contacts presse) ?

> Julie Van der Kar

T : 02 214 20 08

M : julie.vanderkar@zinneke.org

- Des questions liées aux finances et l'administration (contrats des artistes et prestataires de services, suivi des conventions de création et de production, suivi du budget, assurances) ?

> Luc Calis

T : 02 214 20 04

M : luc.calis@zinneke.org

- Des questions liées au cadre général et à la philosophie du projet ?

> Myriam Stoffen (directrice)

T : 02 214 20 06

M : myriam.stoffen@zinneke.org



Edit. resp. Myriam Stoffen - Rue de la Caserne 37 - 1000 BRU

© Bert Joostens

En collaboration avec :



VOORSCHRIFTEN ZINNEKE PARADE

1. ALGEMEEN

De Zinneke Parade is een project dat openstaat voor alle inwoners, verenigingen en kunstenaars die hun verbeelding wensen te delen en een participatieve creatie met een sociale en artistieke visie willen realiseren.

Elke organisatie die wenst deel te nemen aan Zinneke schrijft zich in in één van de collectieve, multidisciplinaire projecten, Zinnodes genoemd. Iedereen die persoonlijk wenst deel te nemen aan de Parade schrijft zich in in de voorbereidende workshops, opgericht door de partners of Zinnode-verantwoordelijken.

Het Zinneke-team staat in voor het algemene kader, zoekt partners en werkt mee aan de creatie van artistieke projecten. Ze volgt ook de algemene productie, logistiek en communicatie op.

2. BOUWSTENEN VAN ZINNODES

2.1. Zinnode

- De Zinneke Parade bestaat uit 20 tot 30 Zinnodes.
- De Zinnode is een groep van minimum 80 en maximum 180 personen die samenwerken rond een gezamenlijk artistiek project dat vertrekt vanuit het thema van de Parade.
- Elke Zinnode bestaat uit verschillende **sociale en culturele actoren** die samenwerken (verenigingen, jeugdcentra, CEC, organisaties, culturele centra, individuen, scholen, ...).
- Elke Zinnode ontwikkelt een eigen **dramaturgie** in verband met/rond het thema van de Parade.
- Elke Zinnode wordt ondersteund door één of meerdere **kunstenaars** die toezien op de samenhang, de richting, de organisatie van het paradeproject, de relatie tot het publiek en de beeldende en artistieke identiteit. Er wordt één kunstenaar aangesteld als artistiek coördinator van elke Zinnode.

2.2. De verantwoordelijke van de Zinnode

- De Zinnode verantwoordelijke is de organisatie die alleen of in netwerk, **het project van Zinnode coördineert**. De organisatie stelt één persoon aan als projectverantwoordelijke, die instaat voor de coördinatie van de Zinnode.
- De Zinnode-verantwoordelijke verzekert **de coördinatie en de productie tussen de verschillende partners** in nauwe samenwerking met het algemeen coördinatieteam van Zinneke.
- De verantwoordelijke van de Zinnode werkt mee aan de uitbouw van het **artistieke netwerk** van het project
- De Zinnode-verantwoordelijke organiseert de verschillende voorbereidende workshops (zoeken naar lokalen, lokale promotie, omkadering).



© Katy Pylyser

- De Zinnode-verantwoordelijke **brengt regelmatig de partners bijeen** tijdens de uitbouw van het project.
- De Zinnode-verantwoordelijke **werkt nauw samen** met de artistiek coördinator van de Zinnode, evenals met het Zinneke-team.
- De Zinnode-verantwoordelijke stelt vóór de aanvang van de activiteiten een beschrijving op van het artistieke project met het budget, het partnerschap en de rol van elke partner binnen het project.
- De verantwoordelijke van de Zinnode streeft ook **de doelstellingen** na die **elke partner** heeft vooropgesteld voor zijn deelname..
- De Zinnode-verantwoordelijke **informeert regelmatig** het Zinneke-team over de voortgang van de voorbereiden, tijdens het hele proces en tijdens de evaluaties na afloop van de Parade.

3. KENMERKEN VAN EEN PARADE

- De Parade is een zichvoortbewegende en doorlopende stoet van dans, ritme en choreografie.
- Behalve de eigenlijke choreografische beweging, zijn ook voorzien:
 - een statische choreografie in geval van stilstand.
 - een snelle choreografie om de eventuele afstand tussen de verschillende deelnemende groepen in te halen.
- De Parade verplaatst zich van plaats X naar plaats Y op een parcours Z, aan een theoretisch gemiddelde snelheid van **20 meter per minuut**, wat neerkomt op 1 uur en 15 minuten voor 1500 meter.
- De Parade is een straatspektakel, waarbij de straat fungeert als podium. Dit betekent dat:
 - de deelnemer **niet** telefoneert, rookt, geen alcohol gebruikt of eet tijdens de vertoning.
 - de deelnemer **kent zijn rol** in het spektakel.
 - in overeenstemming met de regieaanwijzingen zorgt voor een feestelijke en theatrale **interactie met het publiek**, zonder evenwel stil te staan.
 - in overeenstemming met de regieaanwijzingen **houdt** de deelnemer **rekening met de openbare ruimte** zodat de stoet zich aanpast en de nauwe straten en grotere verkeersaders op een harmonieuze manier toeëigeert.



©Bram Goots

4. PARCOURS VAN DE PARADE

- Wordt aan de deelnemers voorgesteld, van zodra er toestemming is van de overheidsdiensten. Dit is idealiter meer dan drie maanden voor Z Dag.
- Loopt door de straten van het Brusselse stadscentrum.
- Verloopt volgens het systeem van een carroussel waardoor alle Zinnodes op hetzelfde moment kunnen beginnen.
- Bedraagt maximum 2500 meter.
- Wordt **niet afgebakend** met dranghekkens afsluithekkens behalve op een aantal strategische kruispunten nodig voor de veiligheid.
- Loopt langs straten die nu eens erg nauw en dan weer zeer breed zijn, en soms geplaveid,. De deelnemers houden hier rekening mee in overeenstemming met alinea 5 van de vorige paragraaf.
- Kan artistieke installaties omvatten die werden gecreëerd in samenwerking met Zinneke.
- Zowel de kunstenaars als de projectverantwoordelijken gaan **het terrein vooraf verkennen**, dat wil zeggen **voor het begin van de repetities**.

5. BOUWSTENEN: DE WORKSHOPS

- Elke workshop van de Parade wordt omkaderd door een kunstenaar.

5.1. Muziek

- De muziek moet **in beweging** gespeeld kunnen worden. De grote instrumenten worden op lichte draagstructuren geplaatst.
- De muziek wordt **live** gespeeld.
- De muziek is akoestisch, **electrische versterking of geluidsinstallaties zijn niet toegelaten.**
- De muziek mag wel versterkt worden met behulp van **mechanische hulpmiddelen** (kegels, megafoons...) indien het gaat om klanken, gezang of instrumenten die niet ver dragen.
- De nabijheid van het publiek zorg ervoor dat instrumenten kunnen gebruikt worden met een beperkt klankbereik (gitaren, fluit, zang, etc).



5.2. Kostuums en grime

- **Alle deelnemers** dragen een kostuum en worden geschminkt.
- **Alle begeleiders** (figuranten, chauffeurs, dragers, regieverantwoordelijken, fotografen...) dragen een kostuum en zijn geschminkt in harmonie met de Zinnode waartoe ze behoren.
- **Alle “parasitaire accessoires”** zoals de rugzakken van de deelnemers moeten hetzij verwerkt worden in de kostuums, hetzij verborgen zitten in een mobiele structuur.

5.3. Beeldende kunsten

- Elke beeldende creatie (praalwagen, decor...) wordt gerealiseerd met de deelnemers onder begeleiding van een beeldend kunstenaar.
- Elke beeldende creatie die wordt gedragen (structuur) mag **niet zwaarder zijn dan 15 kg per persoon**. Bovendien wordt ze onderworpen aan een technische test voor Z Dag.
- Elke beeldende creatie mag **niet hoger zijn dan 4m10** en **niet breder zijn dan 2m50** behalve wanneer ze gemakkelijk inklapbaar zijn.
- Elke beeldende creatie die wordt gedragen, en die meer dan 1 meter boven het hoofd uitsteekt, wordt **gecontroleerd** door de technische ploeg van Zinneke.
- Elke beeldende creatie op wielen moet **al dan niet** worden **geïdentificeerd als praalwagen** (zie hieromtrent punt 5.4)

5.4. Praalwagens

- Onder praalwagen wordt verstaan elke structuur die wordt voortgeduwd of -getrokken en die zwaarder is dan 20 kilo.
- De **afstand tussen de wielen** van een praalwagen mag niet groter zijn dan van een wagen.
- Een praalwagen moet gebouwd worden met materialen en volgens de technieken (lassingen, wielsporen, constructies, decoraties, ...) die **de regels van de kunst respecteren**. Indien de techniek dit vereist, wordt een beroep gedaan op personen die bevoegd zijn in het betreffende domein.
- Een praalwagen waarop deelnemers staan, is uitgerust met **relingen** en wordt nauwgezet gecontroleerd. Alle voorzorgsmaatregelen dienen te worden genomen om valpartijen te vermijden.
- Een praalwagen is voorzien van een **herkenningsteken** waarop staan vermeld : de naam van de praalwagen, het aantal personen dat de wagen kan dragen, de maximum toegelaten last en een telefoonnummer van de verantwoordelijke.
- Een praalwagen is voorzien van een **remsysteem**, bij voorkeur met een dodemansknop. Voor de kleinere of lichtere structuren is een houtblok toegestaan (om onder de wielen te plaatsen) die met een ketting aan de wagen wordt bevestigd. **Alle bedieningsorganen zijn gemakkelijk herkenbaar.**
- Een praalwagen wordt **bestuurd door één of meerdere verantwoordelijke personen** (besturen op de openbare weg). Het aantal bestuurders wordt duidelijk bepaald voor het vertrek van de Parade. De wagenbestuurder mag **geen alcohol** gebruiken. Indien er zich problemen voordoen, zijn de initiatiefnemers van de Zinnode en de vereniging die de praalwagen maakte verantwoordelijk.



© Guy Gagnon

- Een praalwagen wordt bestuurd door één of meerdere deelnemers die niet deelnemen aan de animatie en die zich **volledig en nauwgezet kwijten van hun taak**.
- Een praalwagen moet **gecontroleerd** worden door de technische ploeg van Zinneke die beslist of de wagen mag uitrijden. De technische ploeg volgt de opbouw op en ziet elke structuur zodat eventueel kan bijgestuurd worden.
- Alle tractatietechnieken zijn toegestaan, met uitzondering van het gebruik van **ontploffingsmotoren en trekdieren**.

5.5. Gebruikte materialen

- Het gebruik van recuperatiematerialen wordt sterk aangemoedigd voor de kostuums, accessoires en wagenbouw.
- Alle partners hebben toegang tot de stock Mat.O.S. en kunnen alle materialen uit de voorraad of catalogus gebruiken in het kader van de Zinneke-werking.

6. ORGANISATIE

6.1. Repetities

- Het Zinneke-team moedigt de Zinnodes sterk aan om gegroepeerde repetities te houden (park, verkeersvrije straten, wijkfeesten,...) in de openbare ruimte.
- Van bij de eerste repetities **houden** de verantwoordelijken en artiesten **rekening met de bijzondere topografie** van het Zinneke-parcours.
- Elke Zinnode verbindt zich ertoe om deel te nemen aan één of meerdere **publieke optredens in kostuum** – type Avant-première – in de wijk van de Zinnode of elders. Zij worden georganiseerd in nauwe samenwerking met het Zinneke-team, die beschikbaar is voor alle nodige steun.
- Tijdens de repetities en optredens worden de snelheid, de visuele en muzikale herkenningpunten en de aanwijzingen geobserveerd zodat hun **efficiëntie** kan worden **geëvalueerd**.
- Alle repetities en optredens, uur en plaats en ook de gegevens van de repetitieverantwoordelijke worden **vooraf meegedeeld** aan het Zinneke-team, en dit zo vroeg mogelijk.



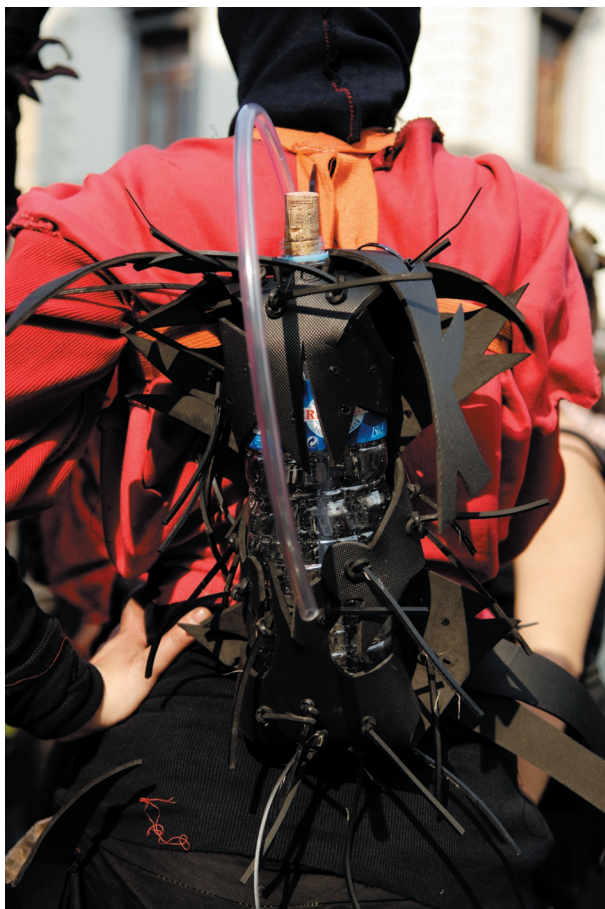
6.2. Deelname en omkadering

- De Zinneke Parade beschikt over zijn **eigen vaste en mobiele omkaderingsploeg** die duidelijk herkenbaar is aan de speciale outfit.
- Tijdens de Parade wordt **gratis waterbedeling** voorzien.
- Minderjarige kinderen, **mindervaliden** en gehandicapten kunnen in overleg met het Zinneke-team gebruik maken van speciaal vervoer van de Parade. Ze worden begeleid door een begeleider of een verantwoordelijke die op voorhand wordt aangeduid. Er zijn geen individuele parkeerplaatsen voorzien. Er is wel een parking voorzien voor de technische voertuigen en plaatsen voor de constructies en praalwagens.
- De groepen bestaande uit **kinderen jonger dan 8** mogen slechts een deel van het Zinneke parcours afleggen. De plaats van hun vertrek en aankomst wordt besproken met het Zinneke-team.
- Elke **verantwoordelijke van een Zinnode organiseert de verplaatsing** van de deelnemers tot de startplaats van de Parade. Groepen maken zoveel mogelijk gebruik van het openbaar vervoer.
- Elke Zinnode duidt **twee optochtleiders** aan die louter instaan voor de voortgang van de Zinnode. Eén van hen staat in permanent contact met het Zinneke Hoofdkwartier (QG) via walkietalkie (zie § 8).
- Naast deze twee leiders moet elke groep zijn **eigen omkaderingsploeg voorzien**.
- De begeleiders **waken over de vlotte voortgang** van de praalwagens en de groepen in de Parade. Indien nodig verzoeken zij op een vriendelijke manier de mensen van het publiek die de voortgang van de stoet belemmeren, om plaats te maken.
- **Elke groep voorziet water** (bovenop de voorziene waterbedeling van Zinneke) en zorgt ervoor dat het water in het decor van de Zinnode is verwerkt.



© Omar Belarbi

- Elke deelnemende groep verbindt zich ertoe om **de bevelen van de omkaderingsploeg van Zinneke na te leven**. De begeleiders en verantwoordelijken stellen alles in het werk om de hen verstrekte informatie te laten uitvoeren door de groepen die zij begeleiden.
- Op het waterbevoorradingspunt heeft elke groep één of twee mensen aangeduid die **de lege flessen** van de Zinnode **verzamelen**, zonder dat het Paradespel onderbroken wordt (vermijd onderbrekingen en ophoping).



© Bram Goots

6.3. Veiligheid

- Praalwagen: elke praalwagen is uitgerust met een **brandblusapparaat**.
- **Hulpposten** : het Zinneke-team voorziet verschillende Rode Kruisposten langs het parcours.
- Indien er zich tijdens de Parade een **technisch probleem** voordoet, heeft de Zinnode-verantwoordelijke 5 minuten om het probleem te verhelpen. Na 5 minuten moet de praalwagen of de structuur te verwijld worden zodat de rest van de stoet kan verdergaan.
- De regisseurs die aanwezig zijn langs het parcours zorgen er, met de hulp van de Zinnode-verantwoordelijke, voor dat de defecte praalwagen of structuur **aan de kant wordt geplaatst**.

De coördinatie van Zinneke kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor een ongeval te wijten aan het niet naleven van de veiligheidsinstructies of richtlijnen.

7. TRANSPORT - MONTAGE

- Elke Zinnode staat in voor de organisatie van transport tot aan de startplaats van de stoet. Het **transportplan** wordt met het Zinneke-team voorbereid, minstens twee weken voor de Parade.
- In geval een transport beschouwd wordt als **“buitengewoon transport”**, wordt dit zo snel mogelijk door de Zinnode-verantwoordelijke gemeld aan het Zinneke-team. Samen organiseren zij de verplaatsing en vragen een vergunning aan bij de bevoegde diensten.
- De Zinnodes staan zelf in voor de **montages en demontages**.
- De verantwoordelijke van de praalwagen van de Zinnode staat in voor de structuren en **hun opslag na afloop van de Parade**.
- Opmerking: ggen enkele structuur mag worden achtergelaten buiten de voorziene afvalcontainers.



8. LOGISTIEKE ORGANISATIE

- **Draaiboek:** elke Zinnode krijgt een draaiboek met het verloop van de Z-Dag. Daarop staat het uur, het traject, de bepalingen inzake logistiek en transport, de plaats van vertrek en de nodige contactpersonen.
- Voor de Parade voorziet het Zinneke-team een **vorming** over het intern communicatiesysteem tijdens de Parade.
- Elke verantwoordelijke van een Zinnode verbindt zich ertoe om tijdig een **technische fiche** in te dienen van de Zinnode. Deze is nodig voor de logistieke coördinatie.
- De verantwoordelijke van elke Zinnode en hun optochtleaders verbinden zich ertoe om het draaiboek te respecteren.
- Elke optochtleader van de Zinnode kent het **verkeersplan van de Parade** en respecteert de timing en afstanden.
- Elke optochtleader van de Zinnode die een **walkietalkie** krijgt, neemt deel aan de vorming die Zinneke organiseert.

9. VERZEKERING

- **Het Zinneke-team sluit verzekering** “Burgerlijke aansprakelijkheid organisator” af voor de deelnemers aan de Parade.
- **Elke organisatie** sluit de nodige verzekeringen af voor de deelnemers op de Z-Dag.

10. DIEREN

- Behalve de verkleedde Zinnekes, zijn **dieren niet toegelaten** in de Parade.

11. VARIA

- **Lokale sponsoring:** De eventuele (publieke of privé) partners van een project kunnen in het programma van de Parade worden vermeld, op voorwaarde dat de vraag door de Zinnode-verantwoordelijke wordt gesteld. Vanuit esthetische overwegingen mag de sponsor in geen geval zichtbaar zijn in de stoet onder de vorm van wimpels, vlaggen, spandoeken of logo's, etc. In de communicatiemiddelen van Zinneke worden zij in hiërarchische volgorde van belang vernoemd, samen met alle partners van de Parade.



© Aurelia Berthes

12. Voor alle andere vragen, kan je terecht bij het Zinneke-team:

- Vragen met betrekking tot deelname, partnerschap en opvolging van de projecten?

> Virginie Noël

T : 02 214 20 01

M : virginie.noel@zinneke.org

> Florian Van Hagendoren

T : 02 214 20 07

M : florian.vanhagendoren@zinneke.org

> Olivier Cauvain

T : 02 214 20 03

M : olivier.cauvain@zinneke.org

- Artistieke vragen (kunstenaarsnetwerk en artistieke opvolging, regie van de Parade) ?

> Matteo Segers, artistieke coördinatie

T : 02 214 20 02 (maandag, dinsdag, donderdag)

M : matteo.segers@zinneke.org

> Tristan Locus, artistieke assistentie

- Logistieke vragen (productiecentra, parcours, repetities, Blijde Intredes, eindfeest, montage & demontage) ?

> Yoann Janssens

T : 02 214 20 09

M : yoann@zinneke.org

• Technisch advies, vragen over het project 'Mat.O.S.' of het beheer van de productie-centra ?

> Maarten Gielen

T : 02 214 20 03

M : maarten.rotor@gmail.com

• Vragen met betrekking tot de financiën en administratie (contracten kunstenaars en honoraria, opvolging overeenkomsten voor creatie en productie, budgetopvolging, verzekeringen) ?

> Luc Calis

T : 02 214 20 04

M : luc.calis@zinneke.org

• Vragen met betrekking tot communicatie (publicaties, website, multimedia projecten en perscontacten) ?

> Julie Van der Kar

T : 02 214 20 08

M : julie.vanderkar@zinneke.org

• Vragen met betrekking tot het algemene kader en de filosofie van het project?

-> Myriam Stoffen (directrice)

T : 02 214 20 06

M : myriam.stoffen@zinneke.org



Verantw. Uitg. Myriam Stoffen - Kazernestraat 37 - 1000 BRU

(cc) Bert Joostens

In samenwerking met

